

---

# 第 2 部 活動紹介

## ♪年間活動予定

|    | 本番       | 合宿等            | その他の行事         |
|----|----------|----------------|----------------|
| 4  |          |                | 入学式（今年度の演奏は中止） |
| 5  | 五月祭      | 新歓合宿<br>（集中練習） |                |
| 6  |          |                | 音楽教室           |
| 7  |          |                |                |
| 8  | サマーコンサート | 夏合宿<br>（未定）    |                |
| 9  |          | 秋合宿<br>（未定）    |                |
| 10 |          |                |                |
| 11 | 駒場祭      |                |                |
| 12 |          |                | 年忘れ初見大会        |
| 1  | 定期演奏会    |                |                |
| 2  |          |                |                |
| 3  |          | 春合宿            | 卒団演奏会・卒業式      |

☆上の表は 2021 年度の子定です。コロナウイルスの影響で新歓合宿が集中練習に変更されるなど、今年度はイレギュラーな部分があります。夏合宿や秋合宿も宿泊を伴わない集中練習の形式に変更になる可能性が有ります。

### 主に参加する演奏会

|       | 五月祭    | サマーコンサート | 駒場祭 | 定期演奏会 |
|-------|--------|----------|-----|-------|
| 30・01 | ○      | ○        | —   | ○     |
| 02    | ○      | ○        | ○   | ○     |
| 03    | 弦楽器経験者 | ○        | ○   | ○     |
|       | 弦楽器初心者 | —        | —   | ○     |
|       | 管楽器    | —        | —   | —     |
|       | 打楽器    | ○        | ○   | ○     |

基本的に表の○がついている演奏会に参加することになります。

※表の数字は「楽年」とよばれ、入団年度を表す東大オケ特有の呼び方です。皆さんが入団した場合、令和 03 年度入団なのでみなさんの楽年は「03(ぜろさん)」になります。

### ♪入学式 [両国国技館]

ご入学おめでとうございます！私たちは例年、入学式で演奏をしています。今年度はコロナウイルスの影響のため中止となりました。先輩方曰く、武道館で演奏ができるのは大変感動する経験だそうです。

---

### ♪新歓合宿 (5月2日～5日)※今年度は集中練習

五月祭の練習が中心です。例年では、部員による室内楽の発表や、駒場祭候補曲の初見大会、また親睦を深めるためのレクリエーションなども行われます。

### ♪五月祭 [本郷キャンパス] (5月15日・16日)※今年度の詳細は未定

例年では、二食ホール、安田講堂で演奏会をします。弦楽器経験者・打楽器の新入生にとっては初舞台となります。演奏会は親しみやすい曲を中心としたプログラムを演奏するほか、お客様に指揮を体験していただく「指揮者コンクール」なども行っており、ご好評を頂いています。

### ♪音楽教室

地域の小中学校や当団員の出身学校を訪問して、五月祭で扱った曲を演奏します。指揮者や楽器を体験してもらうのも東大オケならではのです。

### ♪室内楽演奏会

普段のオーケストラ演奏に加えて、少人数での室内楽演奏も行っています。五月祭や駒場祭にて演奏会を開くほか、団員同士で発表をしあう発表会も定期的に行っています。指揮者のいない少人数編成の演奏では、普段の演奏とは違った楽しさがあります。

### ♪サマーコンサート [長野・東京・神奈川・大阪] (8月上旬)

さまざま地方を回り演奏会を行うツアーです。今年度はドヴォルザーク作曲の序曲「謝肉祭」、レスピーギ作曲の交響詩「ローマの噴水」、チャイコフスキー作曲の交響曲第6番「悲愴」を演奏します。

### ♪夏合宿・秋合宿 [例年では、千葉県岩井海岸] (8月下旬・9月下旬)※詳細未定

共に、1年生・2年生のみで臨む駒場祭特別演奏会にむけて、集中的な練習を行う合宿です。トレーナーの先生をお呼びし、朝から晩まで練習して、曲の練習のみならず、基礎技能の向上も目指します。

### ♪駒場祭 [駒場キャンパス] (11月下旬)

1・2年生のみによる「駒場オーケストラ」を結成し、駒場キャンパスの900番講堂にて演奏会を開きます。練習が3か月半にも及ぶだけに、本番の感動も計り知れないものがあります。

### ♪年忘れ初見大会 [本郷キャンパス] (12月下旬)

あのベートーヴェンの「第九」や、やりたい曲を初見で演奏してしまおうという大胆な企画です！年末に開かれることが多く、言わば、オーケストラ版忘年会です。

### ♪定期演奏会 [東京芸術劇場] (1月30日)

例年大曲を扱うことの多い演奏会です。

### ♪卒団演奏会 [本郷キャンパス] (3月下旬)

卒団記念として、卒団生がオケをバックに協奏曲を演奏したり、過去演奏した曲を再演したりします。

以上が東大オケのイベント紹介になります。今年度はコロナウイルスの影響で例年度とは異なる形となるものも多いですが、みんなでオケができるように団員一同頑張ります。ぜひ、一緒にオケを楽しみましょう！

♪01Cl. 山田大輔 (内務)

---

---

## ♪ 練習日について

---

当団の主な練習は、オーケストラ全体で練習する『全奏』と、セクション単位で練習する『分奏』の2つがあります。原則として月・木曜日にどちらかを行い、セクションごとにもう一日、練習日として設定されていることもあります。本番が近くなると土曜日や日曜日等にホールを貸し切りにして練習をする『ホール全奏』を行うこともあります。

### 弦セクション

本番に向けて、主に次の4種類の練習があります。

- 全奏…オーケストラ全体の練習で、主に本番指揮を振る先生にご指導頂きます。  
【毎週月 or 木曜日 18:00～21:00 (@本郷二食ホール)】
- 分奏…弦セクションのみの練習で、プロオケに在籍する一流の先生方にご指導頂きます。  
【毎週月 or 木曜日 18:00～21:00 (@本郷二食ホール)】
- パート練習(パ練)…それぞれのパートごとに細かい部分を練習します。先生方に見て頂くこともあります。  
ヴァイオリン・・・【毎週水曜日 18:45～21:00 (@駒場五号館)】  
ヴィオラ・・・【毎週日曜日 10:00～13:00 (@駒場学生会館)】  
チェロ・・・【毎週金曜日 18:00～21:00 (@駒場コミプラ)】  
コントラバス・・・【毎週土曜日 09:00～12:30 (@本郷二食共用音練)】
- 個人分奏…先輩に1対1で練習を見てもらいます。基礎練習や本番直前の仕上げのために行われます。  
お互いの予定に合わせて場所・時間や回数を決めます。

### 木管セクション

本番に向けて、主に次の3種類の練習があります。

- 全奏…オーケストラ全体の練習で、主に本番指揮を振る先生にご指導頂きます。  
【毎週月 or 木曜日 18:00～21:00 (@本郷二食ホール)】
- 先生分奏…木管セクションのみの練習で、一流のトレーナーの方々に指導して頂きます。  
【毎週月 or 木 or 土曜日 13:00～17:00 や 17:00～21:00 など4時間程度 (@駒場学生会館)】  
※先生や団員の都合や部屋取りの事情などにより、曜日・時間に変更がある場合があります。
- 自主分奏…木管セクションのみの練習です。トレーナーの先生をお呼びせず、全奏・先生分奏で学んだことを活かすため自分たちで意見を出し合いながら練習します。  
【毎週月 or 木 or 土曜日 17:00～21:00 (@駒場学生会館)】

◇木管セクションの場合、1年目に参加する演奏会は駒場祭のみで、その他の演奏会は原則全て降り番となります。空いた時間に学生会館に来て、個人練習や室内楽発表会の練習をしてもらうこととなります。(次頁参照)

---

### <<木管セクション室内楽発表会について>>

木管セクションの1年生は出演機会が少ないので、代わりに定期的に室内楽発表会を開催します。そのための練習も適宜行われ、2月には木管合宿も行われます。1年生にとって、室内楽発表会は駒場祭特別演奏会に次ぐ大きなイベントになります。

### 金管セクション

本番に向けて、主に次の3種類の練習があります。

- 全奏…オーケストラ全体の練習で、主に本番指揮を振る先生にご指導頂きます。

【毎週月 or 木曜日 18:00~21:00 (@本郷二食ホール)】

- 分奏…金管セクションのみの練習です。一流のトレーナーの方々に指導して頂きます。また、不定期でトレーナーの先生をお呼びせずに自分たちだけで意見を出し合いながら自主的に行う「自主分奏」も行います。

【毎週月 or 木曜日 18:00~21:00 (@本郷会議室 or 共用練習室)】

- パート練習 (パ練) …Hr,Trp,Trb&Tub の3パートでそれぞれ練習を行います。パート員の話し合いにより不定期に実施します。

◇金管セクションの場合、1年目に参加する演奏会は駒場祭のみで、その他の演奏会は原則全て降り番となりますが、その間も毎週月曜日と木曜日には本郷で練習があります。降り番の上級生と一緒に基礎練習をします。

### 打楽器パート

打楽器パートは人数が少ないので、基本的には次の2種類のみの練習を行います。

- 全奏…オーケストラ全体の練習で、主に本番指揮を振る先生にご指導頂きます。

【毎週月 or 木曜日 18:00~21:00 (@本郷二食ホール)】

- 個人分奏…先輩と1対1で練習を行います。パートの特性上基礎的な練習を中心に行います。練習日は固定していません。

東大オケは、どのパートも指導が充実しています。練習を見に来てくださる先生方はどなたも現役で活躍している方々ばかりです。また、団員の中には小さい頃から楽器に触れてきた人から大学から楽器を始めた人まで様々な人がいるので、様々な角度から細かく指導して下さります。楽器の上達には最高の環境が整っていると言えます。

---

## ♪ 練習場所について

---

全奏は本郷で行われますが、日頃の個人練習や分奏・パート練習などは駒場でも行われます。オケ活動で使われる・個人練習で使うことのできる活動場所を紹介します。

### 駒場キャンパスの練習場所

#### ○学生会館（学館）

食堂や体育館の近くにありますが、2009年6月に改修工事が行われたため、きれいです。

・203号室…当団の部室です。金管は基本的に音出し禁止なので気をつけましょう。空きコマや昼休みには一定数の部員がたむろしています。

・214号室…この部屋は申し込む必要なくいつでも個人練習をすることが可能です。但し他の団体と共同で使用するので混んでいることもあります。

・210～213、215号室…申し込み制の会議室です。パート練習やアンサンブル練習などで使います。

・第3～5音楽練習室（音練）…申し込み制の部屋で完全防音です。パート練習やアンサンブル練習、個人で静かに練習したい時などに活用されています。

#### ○新学生会館

学生会館の奥にあります。名前とは裏腹に古びた建物で、防音もしっかりされていませんが、第1,2音練でさらうことができます。

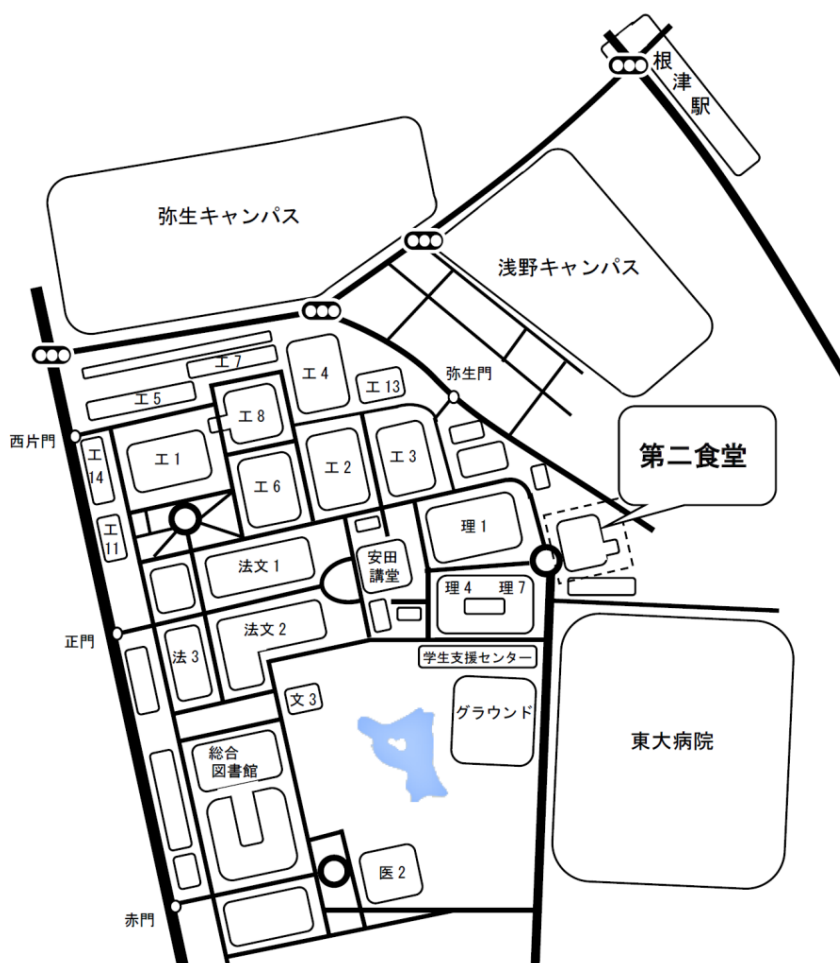


---

## 本郷キャンパスの練習場所

### ○第二食堂

- ・ホール…3階にあり、本郷で行う練習はこのホールで行います。また、五月祭一日目の特別演奏会もここで行われます。平日の昼間には個人練習ができますが、それ以外の時間は貸切られていることが多いです。
- ・共用音練…予約制の部屋です。完全防音になっており、主に金管が練習に用います。
- ・会議室…予約制の部屋です。ホール奥の通路の左手奥の部屋です。全奏中に弦や木管の部員が練習しています。パート練習を行うこともあります。最近改装され、きれいです。
- ・A倉庫…東大オケ所有の小道具や楽譜がしまっている場所です。会議室の一つ手前にあります。室内楽の練習にも使われます。
- ・降り番廊下…弦楽器の人が降り番の時にさらうのに使用していましたが、現在は基本音出し禁止となっており使用できません。



## ♪近年の演奏プログラム

### サマーコンサート

|                |          |                     |            |                                     |
|----------------|----------|---------------------|------------|-------------------------------------|
| 2019年度         | チャイコフスキー | 交響曲第5番              | ヴェルディ      | 歌劇「ナブッコ」序曲                          |
|                |          |                     | ストラヴィンスキー  | バレエ組曲「火の鳥」                          |
| 東京→栃木→北海道      |          |                     |            |                                     |
| 2018年度         | ドヴォルザーク  | 交響曲第8番              | ベルリオーズ     | 序曲「ローマの謝肉祭」                         |
|                |          |                     | チャイコフスキー   | バレエ組曲「くるみ割り人形」                      |
| 千葉・埼玉→愛知→大阪→福岡 |          |                     |            |                                     |
| 2017年度         | チャイコフスキー | 交響曲第6番<br>「悲愴」      | グリムカ       | 歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲                    |
|                |          |                     | ショスタコーヴィッチ | 交響曲第9番                              |
| 金沢→兵庫          |          |                     |            |                                     |
| 2016年度         | ブラームス    | 交響曲第1番              | ワーグナー      | 楽劇「トリスタンとイゾルデ」<br>第1巻への前奏曲～イゾルデの愛の死 |
|                |          |                     | R.シュトラウス   | 交響詩「ティル・オレインシュピーゲル<br>の愉快ないたざら」     |
| 長野・神奈川→愛知→広島   |          |                     |            |                                     |
| 2015年度         | ブラームス    | 交響曲第2番              | モーツァルト     | 歌劇「魔笛」序曲                            |
|                |          |                     | R.シュトラウス   | 交響詩「ドン・ファン」                         |
| 神奈川・栃木→北海道     |          |                     |            |                                     |
| 2014年度         | チャイコフスキー | 交響曲第5番              | ベルリオーズ     | 序曲「ローマの謝肉祭」                         |
|                |          |                     | ブラームス      | ハイドンの主題による変奏曲                       |
| 千葉・大阪→香川→鳥取    |          |                     |            |                                     |
| 2013年度         | ブラームス    | 交響曲第4番              | メンデルスゾーン   | 付随音楽「真夏の夜の夢」序曲                      |
|                |          |                     | ストラヴィンスキー  | 組曲「火の鳥」(1919年版)                     |
| 茨城・愛知→兵庫→福岡    |          |                     |            |                                     |
| 2012年度         | メンデルスゾーン | 交響曲第3番<br>「スコットランド」 | チャイコフスキー   | 幻想序曲「ロミオとジュリエット」                    |
|                |          |                     | レスピーギ      | 交響詩「ローマの噴水」                         |
| 神奈川・富山→京都→高知   |          |                     |            |                                     |



|              |          |        |          |                                      |
|--------------|----------|--------|----------|--------------------------------------|
| 2011年度       | ブラームス    | 交響曲第3番 | モーツァルト   | 歌劇「魔笛」序曲                             |
|              |          |        | R.シュトラウス | 交響詩「ドン・ファン」                          |
| 埼玉・長野→兵庫→愛媛  |          |        |          |                                      |
| 2010年        | チャイコフスキー | 交響曲第4番 | ボロディン    | 歌劇「イーゴリ公」より<br>韃靼人の踊り                |
|              |          |        | スメタナ     | 連作交響詩「わが祖国」より<br>「モルダウ」「ボヘミアの森と草原から」 |
| 茨城・愛知→兵庫→鹿児島 |          |        |          |                                      |

## 定期演奏会

|                     |                 |                    |          |                   |
|---------------------|-----------------|--------------------|----------|-------------------|
| 2019年度              | マーラー            | 交響曲第1番<br>「巨人」     | ワーグナー    | 歌劇「さまよえるオランダ人」序曲  |
|                     |                 |                    | シューベルト   | 交響曲第7(8)番「未完成」    |
| 2018年度              | サン＝サーンス         | 交響曲第3番<br>「オルガン付き」 | ラヴェル     | 組曲「マ・メール・ロワ」      |
|                     |                 |                    | R.シュトラウス | 交響詩「死と変容」         |
| 2017年度              | ブラームス           | 交響曲第4番             | レスピーギ    | ローマの噴水            |
|                     |                 |                    | リスト      | 交響詩「レ・プレリュード」     |
| 2016年度              | リムスキー<br>ニコルサコフ | 交響組曲<br>「シェヘラザード」  | チャイコフスキー | 幻想序曲「ロミオとジュリエット」  |
|                     |                 |                    | ラヴェル     | クーブランの墓           |
| 2015年度              | フランク            | 交響曲ニ短調             | プーランク    | バレエ組曲「牝鹿」         |
|                     |                 |                    | ドビュッシー   | 海—管弦楽のための3つの交響的素描 |
| 2014年度              | マーラー            | 交響曲第5番             | シューベルト   | 「ロザムンデ」序曲         |
|                     |                 |                    |          | 交響曲第7番「未完成」       |
| 第100回定期演奏会、東京・大阪で公演 |                 |                    |          |                   |
| 2013年度              | ベルリオーズ          | 幻想交響曲              | メンデルスゾーン | 序曲「フィンガルの洞窟」      |
|                     |                 |                    | バルトーク    | 舞踏組曲              |
| 2012年度              | サン＝サーンス         | 交響曲第3番<br>「オルガン付き」 | フォーレ     | 組曲「ペレアスとメリザンド」    |
|                     |                 |                    | リスト      | 交響詩「レ・プレリュード」     |
| 2011年度              | チャイコフスキー        | 交響曲第6番<br>「悲愴」     | ドヴォルザーク  | 「謝肉祭」序曲           |
|                     |                 |                    | ニールセン    | 交響曲第2番「四つの気質」     |

|        |      |                |            |        |
|--------|------|----------------|------------|--------|
| 2010年度 | マーラー | 交響曲第1番<br>「巨人」 | ショスタコーヴィッチ | 交響曲第9番 |
|--------|------|----------------|------------|--------|

## 駒場祭特別演奏会

|        |          |                    |          |                                |
|--------|----------|--------------------|----------|--------------------------------|
| 2020年度 | シベリウス    | 交響曲第2番             | ウェーバー    | 歌劇「魔弾の射手」序曲                    |
|        |          |                    | シベリウス    | 交響詩「フィンランディア」                  |
| 2019年度 | ドヴォルザーク  | 交響曲第7番             | ブラームス    | 悲劇的序曲                          |
|        |          |                    | スメタナ     | 連作交響詩「わが祖国」より<br>「ボヘミアの森と草原から」 |
| 2018年度 | ブラームス    | 交響曲第2番             | ベートーヴェン  | 「エグモント」序曲                      |
|        |          |                    | シベリウス    | 交響詩「フィンランディア」                  |
| 2017年度 | ドヴォルザーク  | 交響曲第9番<br>「新世界より」  | ブラームス    | 悲劇的序曲                          |
|        |          |                    | メンデルスゾーン | 付随音楽「真夏の夜の夢」<br>より4つの管弦楽曲      |
| 2016年度 | チャイコフスキー | 交響曲第1番<br>「冬の日の幻想」 | フンパーディンク | 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲               |
|        |          |                    | プロコフィエフ  | 交響曲第1番「古典交響曲」                  |
| 2015年度 | ベートーヴェン  | 交響曲第5番             | ボロディン    | 歌劇「イーゴリ公」序曲                    |
|        |          |                    | メンデルスゾーン | 付随音楽「真夏の夜の夢」<br>より4つの管弦楽曲      |
| 2014年度 | シベリウス    | 交響曲第2番             | ベートーヴェン  | 「エグモント」序曲                      |
|        |          |                    | リスト      | 交響詩「プロメテウス」                    |
| 2013年度 | ドヴォルザーク  | 交響曲第8番             | ブラームス    | 悲劇的序曲                          |
|        |          |                    | スメタナ     | 連作交響詩「わが祖国」より<br>「シャルカ」        |
| 2012年度 | ベートーヴェン  | 交響曲第3番<br>「英雄」     | ウェーバー    | 歌劇「オベロン」序曲                     |
|        |          |                    | ニコライ     | 歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲            |
| 2011年度 | チャイコフスキー | 交響曲第1番<br>「冬の日の幻想」 | ブラームス    | 悲劇的序曲                          |
|        |          |                    | シベリウス    | 交響詩「フィンランディア」                  |
| 2010年度 | ブラームス    | 交響曲第2番             | ベートーヴェン  | 「エグモント」序曲                      |
|        |          |                    | シベリウス    | カレリア組曲                         |

## ♪ 活動費用について

ここでは当団の活動にかかる費用について説明します。

東大オケの活動にかかる費用は、他のサークルに比べて決して安いとは言えません。しかし、オペラシティコンサートホールなどの一流のホールで演奏したり、より完成度の高い演奏を目指して毎回の練習でプロの指揮者やトレーナーの先生に指導して頂いたり、他のサークルでは決してできない充実したオケ活動を送ることができます。

以下に、例年各演奏会や合宿でかかる費用のおおまかな額を掲載します。

\*金額はあくまで概算であり、年によって多少変動があります。

| 行事       | 集金時期  | 1年生       |          | 2年生      | 3年生      | 4年生      |
|----------|-------|-----------|----------|----------|----------|----------|
|          |       | 弦・打楽器     | 管楽器      |          |          |          |
| 新歓合宿     | 5月上旬  | ¥20,000   |          | ¥45,000  |          |          |
| 五月祭      | 5月中旬  | (¥5,000)  | なし       | ¥15,000  |          |          |
| サマーコンサート | 8月上旬  | (¥80,000) | なし       | ¥80,000  |          |          |
| 夏合宿      | 8月下旬  | ¥35,000   |          |          | なし       |          |
| 秋合宿      | 9月下旬  | ¥40,000   |          |          |          |          |
| 駒場祭      | 6月下旬  | ¥10,000   |          |          | なし       |          |
|          | 10月上旬 | ¥15,000   |          |          |          |          |
| 定期演奏会    | 1月下旬  | (¥20,000) | なし       | ¥20,000  |          |          |
| 春合宿      | 3月中旬  | ¥45,000   |          |          |          | なし       |
| 年間       |       | ¥270,000  | ¥165,000 | ¥305,000 | ¥205,000 | ¥160,000 |

- ・弦楽器の1年生はパートや経験の有無によって、五月祭・サマーコンサートに乗る場合と乗らない場合があります。演奏会に乗らない場合には集金はありません。弦・打楽器の1年生の、年間¥270,000という額は全ての演奏会に乗った場合のものです。
- ・男性は夏の演奏会で着用するために団統一のネクタイを購入します(去年は¥2,300でした)。
- ・団費は直接現金で、もしくは当団の銀行口座への振り込みによって集金します。サマーコンサートなどは金額が大きいため、分割払いも可能です。
- ・五月祭については、1年生は練習への参加期間が短いので集金額が安くなっています。
- ・サマーコンサートと定期演奏会では上記の集金の他にノルマチケット代を集金します。ノルマチケット代はチケットを売ることによって戻ってきます。
- ・演奏会毎の集金の主な用途は指揮者・トレーナーの先生方への謝礼やホール使用料です。
- ・上記活動費の他にレッスン代などがあります。パートのページを参照してください。
- ・管楽器の団員は上記の他にセクション毎の合宿に参加します。詳しくは団員に質問して下さい。

決して安いとは言えない金額ですが、これに見合うだけの素晴らしい経験をすることができます！費用面で不安のある方は、色々な団員にどうやって活動費を工面しているか聞いてみてください。

**東大オケで私達と一緒に充実したオケ生活を送りましょう！**

♪01Trp. 白井健人(会計)